

Interart is Heeswijks Hof van Eden

Interart Beeldentuin bespeelt alle zintuigen, met nieuwe beelden.

door **Mark van de Voort**

De appelbloesem staat verleidelijk in bloei, de parfum van geurende bloemen dwarrelt rond en sculpturen nodigen uit om gestreed te worden. De zintuigen worden werkelijk op allerlei mogelijke manieren geprikkeld bij Interart. De imposante beeldentuin onder de rook van Kasteel Heeswijk is een van de grootste van Nederland.

Interart heeft de expositie ditmaal nog helderder ingedeeld en verschillende hoekjes van haar immense tuin toebedeeld aan een afzonderlijke kunstenaar. De vindrijkheid waarmee galeriehouster Astrid Rakhorst nieuwe kunstenaars weet te vinden is bewonderenswaardig. De grote kracht van de Interart Beeldentuin ligt in het figuratieve werk in al haar variaties. Beelden van dieren en mensfiguren voeren de boventoon, hier en daar afgewisseld door modernistisch werk. Vooral de figuratieve beelden die tegen de pure abstractie aanschurken ma-



Het beeld 'Partenope' van kunstenaar Luigi Galligani in de beeldentuin van Interart in Heeswijk-Dinther. foto Jeroen Appels

ken indruk. Een van de hoogtepunten zijn de etherische marmeren sculpturen van nieuwkomer Ingbert Brunk. Perfectionistische staaltjes beeldhouwwerk van flinterdunne marmeren hemdjes en transparante spiralen van licht. Van kunstenaar Paul Ceulemans zijn voor het eerst bij Interart een hele reeks stierenbeelden te zien. Bronzen krachtpatsers die zich fu-

rius in alle bochten wringen. Prachtige beelden waarin de vingerafdruk van de kunstenaar letterlijk te zien is.

Woeste, onverzettelijke dieren die leunend op één poot en bravoureus met de hoorns vooruit de naturelementen te lijf gaan. Soms is het één bronzen klont wervelend en explosief geweld. De vele, andere stijve en starre dierenbeelden

die de tuin bevolken, vallen er parades bij in het niet. Zelfs de fameuze, serene paardenbeelden van Carlos Mata krijgen iets pompeus en onbeholpens.

De mensfiguren hebben de overhand ditmaal. Een enkele kunstenaar grijpt terug naar een antieke beeldtaal. Francesca Zijlstra gooit het over de gotische boeg en combineert lustig allerlei oudheidkundige voorbeelden à la Gerti Bierenbroodspot. Dan spreken de verstillde, archaische beelden van André Vranken meer tot de verbeelding. Sierlijke lichamen die als verstregelde boomtakken naar de hoogte reiken. De beste beeldhouwers weten nog een persoonlijke, poëtische noot toe te voegen. Anne Sophie Morelle's bronzen beelden stralen verlatenheid en kwetsbaarheid uit. De Italiaan Luigi Galligani houdt bewust meer afstand. Hij krijgt alle ruimte voor zijn eigen Odyssee achterin de beeldentuin. Zijn naadloos afgewerkte fabelwereld wordt bevolkt door mythische heldinnen als Venus of Medusa.

I Interart Beeldentuin, Gouverneursweg 6c Heeswijk-Dinther, t/m 13 oktober, do t/m zo 13-17 uur; voor info: www.interart.nl