

Verleidingsdans met stier

Paul Ceulemans is helemaal in de ban van de Spaanse stier.

door **Mark van de Voort**

De onverstoorbare mannetjesputter met zijn gespierde lichaam, soms wraakzuchtig maar even zo vaak kwetsbaar. De stier als hét symbool voor de eenling die zijn fel verworven plek binnen de gemeenschap dondersgoed weet te verdedigen.

De Brabantse kunstenaar Paul Ceulemans is helemaal in de ban van de temperamentvolle spierbundel, en dan met name de Spaanse stier. De afgelopen tien jaar werkte hij onophoudelijk aan beelden en aquarellen, met steeds de stier als onderwerp. Hij verhuisde zelfs naar Salamanca.

„Ik heb een tijdje de Hollandse stier gevolgd, maar die is te bonkig. Ik zocht een elegantere stier en dan kom je in Spanje terecht.” Met het schetsboek in de hand verblijft Ceulemans wekelijks in de nabijheid van een kudde stieren, soms met gevaar voor eigen leven. „Want stieren zijn onvoorspelbare wezens en tegelijkertijd heel kwetsbaar.”

Ceulemans werkt aan een 'universeel portret' van de stier. Daarbij gaat het niet om een gelijkend portret, maar probeert hij de ziel van de stier te vatten en tegelijkertijd zijn intense verwantschap met het dier uit te drukken.

In Gallery Van Loon & Simons in Vught zijn bronzen sculpturen en aquarellen van Ceulemans te bezichtigen.

Ceulemans weet met de eenvoudigste middelen binnen te dringen in het complexe wezen van de stier. Enkele trefzekere penseelstreken zijn genoeg om de stier in al zijn gratie en kracht vast te leggen. De kunstenaar schildert zijn aqua-



Een doorploegde sculptuur van een stier van Ceulemans.

relportretten in een paar lijnen op het doek. Met licht- en donkeraccenten en het subtiel uitvloeien van verf en water zet hij de stier als een etherisch wezen neer. In onderkoeld blauwe of passioneel rode tinten.

Ceulemans schrikt er niet voor te

Soms scheert de bul vlak langs hem heen en is alleen nog een rood vlak zichtbaar.

rug om de stier zo abstract mogelijk af te beelden. Soms scheert de bul vlak langs hem heen en is er alleen nog een rood vlak zichtbaar. Andere keren spatten de zweet- en bloeddruppels van het lijf. Maar de stier blijft herkenbaar: hoorns en het woeste vierkante hoofd werken voor de kijker als een rode lap op een stier.



Ceulemans schildert zijn stieren vaak zo abstract mogelijk.

De bronzen sculpturen van Paul Ceulemans zijn nog fysieker. De stierenbeelden vloeien letterlijk uit zijn handen voort, alsof de stier uit zijn creatieve greep is ontsnapt.

Ceulemans' vingerafdrukken zijn goed zichtbaar in de doorploegde torso van de stieren. De kunstenaar zit de stier op zijn huid, en het dier maakt de meest expressieve bokkensprongen.

Met één poot stoer vooruit en het hoofd gebogen of verticaal omhoog gericht wringt de stier zijn lichaam in allerlei bochten. Ceulemans dwingt zijn toeschouwer tot één grote verleidingsdans met de stier.

➔ Paul Ceulemans, sculpturen en aquarellen, t/m 1 maart, Gallery Van Loon & Simons, Taalstraat 53 Vught, wo t/m vr 11-17 uur, za+zo 12-17 uur.