

## Unieke expositie in Hof Craylo

In het prachtige woonhuis Hof Craylo – gelegen in Huizen, naast de villa van Linda de Mol – is dit en volgend weekend nog een expositie te zien van de kunstenaars Paul Ceulemans en Helma Michiels. Beiden wonen en werken deels in Spanje, deels in Nederland. Ceulemans is gefascineerd door Spaanse stieren en maakt hier expressieve bronzen van, Michiels schildert vrouwelijke, erotische naakten waarvoor zij zelf model staat.

Hun kunst en de locatie is een bezoek waard. De openingstijden zijn zaterdag en zondag van 13 tot 17 uur. Hof Craylo, Beukenlaan 2, Crailo (gemeente Huizen). Zie ook [www.paulceulemans.nl](http://www.paulceulemans.nl) en [www.helmamichiels.dse.nl](http://www.helmamichiels.dse.nl)



# Stieren en naakten in Hof Craylo

### Expositie in leeg achterbuurhuis van Linda de Mol

van onze verslaggeefster  
Stella Leenders

**BLARICUM** - Kunstenaars Paul Ceulemans en Helma Michiels hadden zich geen mooiere expositieruimte kunnen wensen. De lichtinval is perfect en de locatie benijdenswaardig. Drie weekenden lang zet de eigenaar van Hof Craylo in Crailo (Blaricum) de toegangshekken wijd open voor publiek. Een goeie gelegenheid om en passant een blik te werpen op de kapitale villa van de achterbuurvrouw Linda de Mol.

Hof Craylo staat leeg, maar eigenaar Leendert Schouten wil het niet verkopen. Het afgelopen anderhalf jaar was het pand verhuurd. Zelf heeft Schouten er tien jaar met plezier gewoond en paarden gehouden maar hij vertoefde alweer enige tijd in Den Bosch. „Helma is de zus van mijn partner. Ik vind haar werk en dat van Paul heel mooi, dus ik heb ze gevraagd of ze misschien in deze tent een expositie wilden houden. En als je het nu zo ziet denk ik: Dat is een schot in de roos!”, zegt Schouten.

Buiten in de tuin staan twee bronzen beelden die Ceulemans dit jaar gemaakt heeft in Spanje. Het zijn bronzen stieren. „Eigenlijk kun je mijn werk zien als een ode aan de stier, verklaart de 34-jarige kunstenaar. Meer dan zes jaar geleden raakte hij in de ban van deze dieren. Maar de vormen van de gemiddelde Nederlandse stier vond hij te vierkantig. „Je hoort altijd over die stieren in Spanje. Dus toen zijn we samen naar Spanje gereden. Ik vind het heel belangrijk om bij mijn onderwerp te zijn. Het was de



Paul Ceulemans bij een bronzen stier. Foto: Ton Kasternans

bedoeling dat Ceulemans en zijn vriendin Michiels een jaartje in Spanje zouden blijven, maar inmiddels wonen ze alweer zes jaar deels in het Spaanse Salamanca en deels in het Brabantse Eersel.

#### Grens

„Het was nog best lastig om de stieren te vinden. Wij dachten: Je rijdt de grens over en je ziet ze! Maar we moesten een heel eind doortijden naar het zuid.



Helma Michiels bij een van haar naakten. Foto: Ton Kasternans

den. Bij Salamanca is een groot stuk land met vechtstieren. Hun bouw is heel imposant; van voren fors en sterk en van achteren heel slank waardoor ze iets elegants krijgen. De rossige Ceulemans (zijn

sterrenbeeld is trouwens ook stier) voelde in het begin totaal geen angst wanneer hij in het veld met stieren stond te schetsen. Maar hij heeft nu een paar keer gezien hoe de stieren met elkaar in gevecht gingen en

hoeveel kracht daarbij komt kijken. „Nu merk ik dat ik steeds meer schrik heb om naar ze toe te gaan. De aquarellen en beelden die hij het afgelopen jaar in Spanje heeft gemaakt van de vechtstieren, hangen en staan in het lege, witte huis van Schouten. Naast het confronterende werk van Helma Michiels.

#### Thema's

Het is de eerste keer dat zij samen exposeren. En hoewel hun thema's zeer verschillend zijn (hij schildert stieren, zij naakten) past het werk wonderwel bij elkaar. De 41-jarige Michiels maakt vooral zelfportretten met olieverf. Zij schildert naakt en omringt zichzelf door spiegels. „Ik wil de energie van het moment vastleggen. Dit is de meest directe manier om dat te doen. Het is heel emotioneel. Wat mij betreft is dit de zuiverste vorm van expressie, verklaart zij.

Al het werk dat in Hof Craylo hangt dateert van het afgelopen jaar. Naast olieverfschilderijen maakte Michiels ook houtskooltekeningen. Hun werktempo ligt hoog. In Spanje hebben ze beiden een eigen atelier. Maar tijdens een hittegolf is het zelfs voor deze gedreven kunstenaars te heet om te schilderen.

Hier heeft Michiels iets op gevonden. Het licht is daar veel scherper dan hier, dus kan zij zelfportretten maken met een zogenaamde pinhole camera: een heel primitief cameraatje dat alleen beelden registreert die minuten lang stil blijven staan. Het resultaat is boven in het huis te zien, in een kleine (slaap)kamer.