



BEELDEND KUNST Kunstenaar Paul Ceulemans legt Spaanse vechtstier vast in aquarellen, bronzen beelden en foto's

Een bonk brute en verwoestende kracht

Kunstenaar Paul Ceulemans uit Udenhout is gefascineerd door Spaanse vechtstieren. Hij observeert, fotografeert en tekent ze in hun natuurlijke omgeving.

door Gerrit van den Hoven

Z e ogen o zo vriendelijk, slapend op een hoorn, kalmjes kauwend in het gras. Maar pas op, dir zijn de stieren die je in Spaanse dorpen en steden kunt tegenkomen tijdens jaarfeesten. Vechtstieren die in een dulle, verblinde woede op een rode lap afstormen, een bundel brute kracht die uiteindelijk tot vermaak van de toeschouwers in twintig minuten tijd wordt afgemat en afgemaakt door de toreros.

Het gebied waar die Spaanse vechtstieren worden gefokt, ligt zo'n 200 kilometer westelijk van Madrid in de omgeving van Salamanca. Dit was dit gebied waarheen de Udenhoutse kunstenaar Paul Ceulemans (1971) bijna vijftien jaar geleden trok, uit pure fascinatie voor deze stier. Nee, niet voor het stierenvechten, dat kon en kan hem gestolen worden. Het gaat Ceulemans om de pure pracht van het beest. Hollandse stieren interesseren hem minder, die zijn hem te bonkig. Maar de Spaanse spierbundels zijn elegant met een slank achterlijf en veel kracht en massa in de schouderpartij.

'Je kunt niet zomaar het gebied in lopen en foto's maken. Levensgevaarlijk'

Al vijftien jaar maakt Ceulemans bronzen beelden en aquarellen van de Spaanse stieren. Kijkend en tekenend, op veilige afstand, probeert hij de stier vast te leggen in al zijn kracht en kwetsbaarheid. In Nederland is zijn werk meermalen te zien geweest. Hij heeft een nieuwe uitdruktingsvorm toege-



Foto uit Paul Ceulemans' boek 'Torotismo'.

voegd om aan zijn bewondering voor de stier uitdrukking te geven. Ceulemans kreeg de beschikking over een Hasselbladcamera en begon aan een ontdekkingsstocht om de dieren niet alleen in brons en waterverf te verescerwijgen, maar ze te fotograferen in hun natuurlijke omgeving. Dat is nog niet zo een-

voudig. „Je kunt niet zomaar het gebied in lopen en foto's maken. Dat is levensgevaarlijk." Ceulemans fotografeert ze vanuit zijn auto waarmee hij rustig en kalm probeert dichterbij te komen. „De stieren zijn nogal schuw. Het heeft me veel tijd gekost, maar langzaam raakten ze gewend aan mijn

auto. Ze liepen niet meer meteen weg." Het fotoboek 'Torotismo' op 30x30 cm formaat, bevat zwartwitfoto's die Ceulemans maakte in de omgeving van het dorp La Fuente de San Esteban, waar hij het grootste gedeelte van het jaar woont. Ceulemans fotografeert analoog waarbij

hij zelf ontwikkelt en afdruckt. „Het was even zoeken naar de juiste manier, maar nu ben ik heel tevreden over het resultaat." Enkele foto's toont Ceulemans nog tot eind januari bij Galerie Van Loon en Simons in Vught. Momenteel is hij terug in Nederland waar hij sinds kort een atelier



Paul Ceulemans

heeft in Carré in Tilburg. Hij is terug om te overwinteren. Dat klinkt vreemd, maar, zegt Ceulemans, de winter in Spanje is strenger dan hier. Na de winter keert hij terug, maar daar zal het toch anders zijn. „De stierenhouderij, de oudste van Spanje waar ik heel goede banden mee had, is ernee

gestopt." Ceulemans moet op zoek naar nieuwe stieren. Dat moet rond Salamanca niet al te moeilijk zijn.

Paul Ceulemans 'Torotismo' is te koop via zijn website voor 30 euro. Werk van hem is van 4 t/m 27 jan. bij Van Loon & Simons, Taaistraat 53 in Vught.